

AÑO XXIII, NÚMERO 89-90, VERANO-OTOÑO 2022

# istor

89-90

REVISTA DE HISTORIA INTERNACIONAL



## Ucrania: la belleza

Soledad Jiménez Tovar (editora)

Marco Puleri, Naomi Caffee, Annika Genel Gallardo,  
Aidén Jiménez, Alfonso Salas, Alexis Herrera, Mary Mycio,  
José Abraham de la Cruz Ramírez, Jean Meyer,  
Violeta Barrientos Nieto, Francisco Javier Acosta Martínez,  
Svetlana Tijanovskaia, Nicolás Ortuño Hidalgo, Alina Dadaeva,  
Gulzinat Mensitova, Mykola Riabchuk y Karen López Murillo



9 771665 171015

\$ 100.00

22 ANIVERSARIO



Director fundador Jean Meyer

Director David Miklos

Editora de este número Soledad Jiménez Tovar

Consejo editorial Catherine Andrews,  
Luis Barrón, Adolfo Castañón, Clara García,  
Luis Medina, Pablo Mijangos, Rafael Rojas,  
Antonio Saborit y Mauricio Tenorio

Diseño editorial Natalia Rojas

Corrección Sandra Barba  
y Nora Matadamas

Consejo honorario

Yuri Afanasiev † Universidad de Humanidades, Moscú

Carlos Altamirano Editor de la revista *Prisma* (Argentina)

Pierre Chaunu † Institut de France

Jorge Domínguez Universidad de Harvard

Enrique Florescano Secretaría de Cultura

Josep Fontana † Universidad de Barcelona

Luis González † El Colegio de Michoacán

Charles Hale † Universidad de Iowa

Matsuo Kazuyuki Universidad de Sofía, Tokio

Alan Knight Universidad de Oxford

Seymour Lipset † Universidad George Mason

Olivier Mongin Editor de *Espirit*, París

Manuel Moreno † Universidad de La Habana

Daniel Roche Collège de France

Stuart Schwartz Universidad de Yale

Rafael Segovia † El Colegio de México

David Thelen Universidad de Indiana

John Womack Jr. Universidad de Harvard

- *Istor* es una publicación trimestral de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).
- El objetivo de *Istor* es ofrecer un acercamiento original a los acontecimientos y a los grandes debates de la historia y la actualidad internacional.
- Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. La reproducción de los trabajos necesita previa autorización.
- Los manuscritos deben enviarse a la División de Historia del CIDE. Su presentación debe seguir los atributos que pueden observarse en este número.
- Todos los artículos son dictaminados.
- Dirija su correspondencia electrónica al editor responsable: david.miklos@cide.edu
- Puede consultar *Istor* en internet: ecos.cide.edu
- Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C., Carretera México-Toluca 3655 (km 16.5), Lomas de Santa Fe, 01210, Ciudad de México.
- Certificado de licitud de título: 11541 y contenido: 8104.
- Reserva del título otorgada por el Indautor: 04-2000-071211550100-102
- ISSN: 1665-1715
- Impresión: Impresión y Diseño, Suiza 23 bis, Colonia Portales Oriente, 03570, Ciudad de México.
- Contacto: 5550814003 / 57279800 ext. 6091 editorial@cide.edu



Portada: *Sin título* (2022), ilustración digital realizada en exclusiva para *Istor* por Karen López Murillo (Instagram: @kar\_ennjoy).

ISTOR, palabra del griego antiguo y más exactamente del jónico. Nombre de agente, istor, “el que sabe”, el experto, el testigo, de donde proviene el verbo istoreo, “tratar de saber, informarse”, y la palabra istoria, búsqueda, averiguación, “historia”. Así, nos colocamos bajo la invocación del primer istor: Heródoto de Halicarnaso.

## ÍNDICE

- 5 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Presentación
- 9 UCRANIA: LA BELLEZA. Una entrevista a Hanna Deikun por Soledad Jiménez Tovar
- 15 MARCO PULERI, Las relaciones ruso-ucranianas en la encrucijada de la política del *nation-building* y las perspectivas de integración regional: ¿Dos vectores divergentes de evolución histórica postsoviética?
- 43 NAOMI CAFFEE, ¿Escribir en la lengua del enemigo? El pasado, presente y futuro de la literatura rusófona
- 49 ANNIKA GENEL GALLARDO, El panorama de la rusiedad y la ucraniedad en el siglo XXI
- 53 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 57 AIDÉN JIMÉNEZ, Explorando la *Terra Incognita*
- 61 ALFONSO SALAS, Operaciones de la KGB contra Estados Unidos y Canadá en la Ucrania soviética, 1953-1991
- 67 ALEXIS HERRERA, Ucrania y el futuro de la guerra: Apuntes para una historia
- 97 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 105 MARY MYCIO, Zonas de alienación... y renacimiento
- 123 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Stalker: Ensayo en cinco actos
- 127 JOSÉ ABRAHAM DE LA CRUZ RAMÍREZ, Stalkerchik
- 129 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 141 JEAN MEYER, Las iglesias en Ucrania
- 159 VIOLETA BARRIENTOS NIETO, Identidades nacionales en disputa: Genealogías y continuidades del conflicto entre Ucrania y Rusia
- 165 FRANCISCO JAVIER ACOSTA MARTÍNEZ, Los últimos días de la primavera
- 169 SVETLANA TIJANOVSKAIA, Manifiesto del Movimiento Antigüerra
- 177 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)

- 191 NICOLÁS ORTUÑO HIDALGO, Ucrania y la recuperación de una identidad históricamente ignorada
- 197 ALINA DADAeva, Apología de Mazepa: Una mirada alternativa al poema Poltava de Aleksandr Pushkin
- 211 GULZINAT MENSITOVA, El papel de los *kypchak* en la historia etnopolítica de la *Rus'* y el Imperio mongol (Edad Media Temprana)
- 229 MYKOLA RIABCHUK, White Skins, Black Languages: Traumatic Experiences of Colonial Subjugation
- 255 UCRANIA: LA BELLEZA (final)
- 259 JEAN MEYER, Cajón de sastre
- 269 KAREN LÓPEZ MURILLO, Resistiendo
- 273 Colaboradores

## COLABORADORES

SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR es profesora-investigadora titular de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), licenciada en Estudios Latinoamericanos (UNAM), maestra en Estudios de Asia y África (Colmex) y doctora en Antropología Social (Instituto Max Planck de Antropología Social, Alemania). Su trayectoria de investigación se enfoca en los estudios de la URSS, con especial énfasis en Asia Central y su relación histórica y cultural con China. Es autora de *Memorias de la Guerra Fría: Historiografía soviética latinoamericanista* (Pacarina del Sur, núm. 2, 2010), *Folklorized Politics: How Chinese Soft Power Works in Central Asia* (Asian Ethnicity, 2020). Es coeditora del libro *Pensamiento social ruso sobre América Latina* (Buenos Aires, Clacso, 2017). Es la editora de *Istor 89-90, Ucrania: la belleza*.

MARCO PULERI es profesor asistente senior en el Departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de Bolonia. Sus intereses de investigación incluyen el desarrollo sociocultural contemporáneo de Rusia y Ucrania, así como la construcción de nación en la zona postsoviética. Su libro más reciente, que aparece reseñado en esta revista, es *Ukrainian, Russophone, (Other) Russian: Hybrid Identities and Narratives in Post-Soviet Culture and Politics* (Berlín, Peter Lang, 2020).

NAOMI CAFFEE es profesora asistente de ruso en la División de Literatura y Lenguas del Colegio Reed de Portland en Oregon. Obtuvo su grado de maestría y doctorado por la Universidad de California en Los Ángeles en

Lenguas y Literatura Eslavas. Sus intereses de investigación se centran en la escritura minoritaria y transnacional en ruso, con especial atención en los autores de Asia Central. Entre sus publicaciones se encuentra *How Tatiana's Voice Rang Across the Steppe: Russian Literature in the Life and Legend of Abai*, 2018; es coautora en *The Transformation of Azerbaijani Orientalists into Islamic Thinkers after 1991*, 2011, y de *Verses of the Saami Land*, 2009. Su proyecto más reciente es el libro *Russophobia: Writing the "Wide Russian World"*.

ANNIKA GENEL GALLARDO actualmente estudia la licenciatura en Relaciones Internacionales y Ciencia Política en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

AIDÉN JIMÉNEZ cursa la licenciatura en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). También funge como asistente de investigación en el área de Historia Constitucional de México.

ALFONSO SALAS es licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestro en Historia Internacional por el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE). Sus líneas de estudio giran en torno a la historia social y cultural del siglo XIX. Su interés particular son los usos de la imagen como fuente para la investigación histórica. Colaboró en el libro *Fotógrafos extranjeros, mujeres mexicanas, siglo XIX* (Instituto Mora, 2019). Su tesis de maestría trató sobre cultura de viaje y exploración arqueológica en México a partir del estudio de caso del austriaco Teobert Maler.

ALEXIS HERRERA es candidato a doctor por el Departamento de Estudios de Guerra de King's College London e integrante del Centro de Gran Estrategia de la misma institución. En 2020 se desempeñó como investigador visitante en la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas.

MARY MYCIO es profesional del campo del desarrollo internacional y el derecho y es experta en Chernobyl. Ha trabajado durante dieciséis años como

periodista y escritora; fue corresponsal en Kyiv para *Los Angeles Times* (en 1991 y 1998). Entre sus especialidades se encuentran temas como la libertad de expresión y la seguridad nacional, los derechos de los medios de comunicación, el Tribunal Europeo de Derechos Humanos y asuntos de Ucrania, entre otros. Entre sus publicaciones se encuentran *Wormwood Forest: A Natural History of Chernobyl* (2005) y *Doing Bizness: A Nuclear Thriller* (2013).

JOSÉ ABRAHAM DE LA CRUZ RAMÍREZ es estudiante de licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

JEAN MEYER, geógrafo e historiador, actualmente es profesor-investigador titular emérito de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, nivel III. También es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, de la Junta de Gobierno del Colegio de Sonora, del grupo de auscultación externa del Colegio de Michoacán y del Consejo Académico del CIDE. Entre sus publicaciones se encuentran artículos como “Crimea, la matanza de la discordia: El recuento de un conflicto prolongado” (2015), “La Rusia ortodoxa, una apuesta perdida de antemano” (2017); es autor de *Rusia y sus imperios, 1894-1991* (FCE-CIDE, 1999), *Estrella y cruz: La conciliación judeo-cristiana 1926-1965* (Taurus, 2017) y *La Revolución mexicana* (Tusquets, 2019).

VIOLETA BARRIENTOS NIETO es maestra en Historia Internacional por el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), estudió la licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

FRANCISCO JAVIER ACOSTA MARTÍNEZ es maestro en Historia Internacional por el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (UNAM). En sus publicaciones se encuentra *El Estado de Israel a través de las caricaturas de La Voz Sionista*, Centro de Documentación e Investigación Judío de México, 2013; “Segunda Guerra Mundial” en Luis Felipe Estrada

Carreón *et al.*, *Las pasiones en la prensa mexicana: Siglos XIX-XXI*, UNAM, 2019, y “La prensa *ídish* en México 1932-1945”, en Arnulfo Uriel de Santiago Gómez, *La prensa transnacional: Fundamentos para una metodología histórica*, Ciudad de México, UAM, 2020, pp. 123-132.

SVETLANA TIJANOVSKAIA, traductora, profesora de lengua, filóloga y activista por los derechos civiles y política, estudió filología inglesa en la Universidad Estatal Pedagógica de Mazyr. Es ganadora del Premio Sájarov 2020 y del Premio Carlomagno 2022, también fue nominada al Nobel de la Paz de 2021 por el presidente de Lituania. Fue candidata a la presidencia de Bielorrusia en las elecciones de 2020. Originalmente, era su marido, Serguei Tijanovskii, el que se iba a postular a la presidencia. Tijanovskii era un videobloguero opositor a Aleksander Lukashenko (este último, dictador de Bielorrusia y marioneta de Putin). Cuando Tijanovskii anunció su postulación, fue encarcelado, así que Svetlana Tijanovskaia decidió lanzarse. Al final, obtuvo menos del 10 por ciento de los votos frente a un aplastante 80 por ciento para Lukashenko. Las protestas no se hicieron esperar y Tijanovskaia optó por exiliarse en Lituania y desde allí coordinar un movimiento por la democratización, así como la lucha por la soberanía, sobre todo respecto a la Federación Rusa. El movimiento ha tomado un tinte femenino y feminista: la indignación ante declaraciones misóginas de Lukashenko hizo que muchas bielorrusas vieran en la Tijanovskaia una figura clave para una democratización con perspectiva de género. Si bien había fuerzas opositoras a Tijanovskaia, la invasión rusa a Ucrania hizo que se armara una fuerza de resistencia, alianza de varias fuerzas disidentes, agrupadas bajo el liderazgo de ella. Más sobre la importancia de Tijanovskaia se puede encontrar en el texto de la talentosísima pluma de Amelia Serraller Calvo, “Tijanóvskaya, líder de la oposición bielorrusa: ¡Hay esperanza en Ucrania. Y también para nosotros”, *Fronterad*, 18 de mayo de 2022: <https://www.fronterad.com/svetlana-tijanovskaya-lider-de-la-oposicion-bielorrusa-hay-esperanza-en-ucrania-y-tambien-para-nosotros/#comment-6881>).

NICOLÁS ORTUÑO HIDALGO cursa la licenciatura en Ciencia Política y Relaciones Internacionales en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

ALINA DADAEVA, poeta y ensayista, nació en 1989 en la ciudad de Dzizak, en Uzbekistán. Egresada de la Universidad Nacional de Uzbekistán, de la maestría en Periodismo. Desde 2014 vive en la Ciudad de México. Autora de dos libros de poesía. Sus poemas, ensayos y cuentos cortos han sido publicados en almanaques y revistas literarias de Rusia, Uzbekistán, Armenia, Ucrania, Estados Unidos e Inglaterra. Participó en el Foro Internacional de Escritores Jóvenes de Moscú (2010, 2011 y 2013). Residente de International Writing Program de la Universidad de Iowa (2012). Impartió cursos de literatura rusa del Siglo de Oro y el Siglo de Plata en el Centro Vlady de la UACM, el Colegio de San Ildefonso y la Secretaría de Cultura de México. Obtuvo el Premio del Festival de Música y Poesía de Uzbekistán en 2010, el Premio del Concurso Internacional de Traducción de la Universidad de Escritura Creativa de Moscú y los premios del segundo lugar en concursos de traducciones “Petersburgo Leyente” (San Petersburgo) y “Eurasia” (Orenburgo), en 2017, así como el tercer lugar en el concurso internacional de cuentos cortos “Hoffmann Ruso” de Moscú-Kaliningrad, 2017. Además obtuvo el premio del concurso de ensayos sobre la vida y la obra de Serguey Esenin de la revista *Noviy Mir* (Moscú) en 2020.

GULZINAT MENSITOVA es estudiante de doctorado en la Universidad Nacional Al-Farabi Kazakh, donde también obtuvo el grado de maestría en 2018. Su tema de tesis doctoral es: “El impacto de las migraciones de las tribus nómadas en los procesos etnohistóricos de Kazajistán en el periodo medieval temprano”. Está especialmente interesada en la historia étnica y la cultura de los pueblos turcos de Asia Central en la Edad Media. Ha trabajado también como investigadora en el Centro Republicano para el Estudio de las Civilizaciones Tradicionales de Asia Central en la Facultad de Historia de la Universidad Nacional Al-Farabi Kazakh en la ciudad de Almaty, Kazajistán.

MYKOLA RIABCHUK es un investigador senior y parte del claustro del Instituto de Estudios Políticos y de Nacionalidades de la Academia de Ciencias de Ucrania, además de un conferencista invitado recurrente de la Universidad de Varsovia. Ha publicado varios libros y muchos artículos en ucraniano, polaco e inglés, sobre la construcción del Estado-nación, el nacionalismo

y la identidad nacional en Ucrania, así como sobre las transformaciones postsoviéticas en Europa del Este.

KAREN LÓPEZ MURILLO es diseñadora gráfica, ilustradora y creadora de contenidos, estudió en Centro, escuela de diseño, cine y televisión. 