

istor

AÑO XXIII, NÚMERO 89-90, VERANO-OTOÑO 2022

89-90

REVISTA DE HISTORIA INTERNACIONAL



Ucrania: la belleza

Soledad Jiménez Tovar (editora)

Marco Puleri, Naomi Caffee, Annika Genel Gallardo,
Aidén Jiménez, Alfonso Salas, Alexis Herrera, Mary Mycio,
José Abraham de la Cruz Ramírez, Jean Meyer,
Violeta Barrientos Nieto, Francisco Javier Acosta Martínez,
Svetlana Tijanovskaia, Nicolás Ortuño Hidalgo, Alina Dadaeva,
Gulzinat Mensitova, Mykola Riabchuk y Karen López Murillo



9 771665 171015

\$ 100.00

22 ANIVERSARIO


CIDE

Director fundador Jean Meyer

Director David Miklos

Editora de este número Soledad Jiménez Tovar

Consejo editorial Catherine Andrews,
Luis Barrón, Adolfo Castañón, Clara García,
Luis Medina, Pablo Mijangos, Rafael Rojas,
Antonio Saborit y Mauricio Tenorio

Diseño editorial Natalia Rojas

Corrección Sandra Barba
y Nora Matadamas

Consejo honorario

Yuri Afanasiev † Universidad de Humanidades, Moscú

Carlos Altamirano Editor de la revista *Prisma* (Argentina)

Pierre Chaunu † Institut de France

Jorge Domínguez Universidad de Harvard

Enrique Florescano Secretaría de Cultura

Josep Fontana † Universidad de Barcelona

Luis González † El Colegio de Michoacán

Charles Hale † Universidad de Iowa

Matsuo Kazuyuki Universidad de Sofía, Tokio

Alan Knight Universidad de Oxford

Seymour Lipset † Universidad George Mason

Olivier Mongin Editor de *Esprit*, París

Manuel Moreno † Universidad de La Habana

Daniel Roche Collège de France

Stuart Schwartz Universidad de Yale

Rafael Segovia † El Colegio de México

David Thelen Universidad de Indiana

John Womack Jr. Universidad de Harvard

- *Istor* es una publicación trimestral de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).
- El objetivo de *Istor* es ofrecer un acercamiento original a los acontecimientos y a los grandes debates de la historia y la actualidad internacional.
- Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. La reproducción de los trabajos necesita previa autorización.
- Los manuscritos deben enviarse a la División de Historia del CIDE. Su presentación debe seguir los atributos que pueden observarse en este número.
- Todos los artículos son dictaminados.
- Dirija su correspondencia electrónica al editor responsable: david.miklos@cide.edu
- Puede consultar *Istor* en internet: ecos.cide.edu
- Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C., Carretera México-Toluca 3655 (km 16.5), Lomas de Santa Fe, 01210, Ciudad de México.
- Certificado de licitud de título: 11541 y contenido: 8104.
- Reserva del título otorgada por el Indautor: 04-2000-071211550100-102
- ISSN: 1665-1715
- Impresión: Impresión y Diseño, Suiza 23 bis, Colonia Portales Oriente, 03570, Ciudad de México.
- Contacto: 5550814003 / 57279800 ext. 6091 editorial@cide.edu



Portada: *Sin título* (2022), ilustración digital realizada en exclusiva para *Istor* por Karen López Murillo (Instagram: @kar_ennjoy).

ISTOR, palabra del griego antiguo y más exactamente del jónico. Nombre de agente, istor, “el que sabe”, el experto, el testigo, de donde proviene el verbo istoreo, “tratar de saber, informarse”, y la palabra istoria, búsqueda, averiguación, “historia”. Así, nos colocamos bajo la invocación del primer istor: Heródoto de Halicarnaso.

ÍNDICE

- 5 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Presentación
- 9 UCRANIA: LA BELLEZA. Una entrevista a Hanna Deikun por Soledad Jiménez Tovar
- 15 MARCO PULERI, Las relaciones ruso-ucranianas en la encrucijada de la política del *nation-building* y las perspectivas de integración regional: ¿Dos vectores divergentes de evolución histórica postsoviética?
- 43 NAOMI CAFFEE, ¿Escribir en la lengua del enemigo? El pasado, presente y futuro de la literatura rusófona
- 49 ANNIKA GENEL GALLARDO, El panorama de la rusiedad y la ucraniedad en el siglo XXI
- 53 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 57 AIDÉN JIMÉNEZ, Explorando la *Terra Incognita*
- 61 ALFONSO SALAS, Operaciones de la KGB contra Estados Unidos y Canadá en la Ucrania soviética, 1953-1991
- 67 ALEXIS HERRERA, Ucrania y el futuro de la guerra: Apuntes para una historia
- 97 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 105 MARY MYCIO, Zonas de alienación... y renacimiento
- 123 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Stalker: Ensayo en cinco actos
- 127 JOSÉ ABRAHAM DE LA CRUZ RAMÍREZ, Stalkerchik
- 129 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 141 JEAN MEYER, Las iglesias en Ucrania
- 159 VIOLETA BARRIENTOS NIETO, Identidades nacionales en disputa: Genealogías y continuidades del conflicto entre Ucrania y Rusia
- 165 FRANCISCO JAVIER ACOSTA MARTÍNEZ, Los últimos días de la primavera
- 169 SVETLANA TIJANOVSKAIA, Manifiesto del Movimiento Antigüerra
- 177 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)

- 191 NICOLÁS ORTUÑO HIDALGO, Ucrania y la recuperación de una identidad históricamente ignorada
- 197 ALINA DADAIEVA, Apología de Mazepa: Una mirada alternativa al poema Poltava de Aleksandr Pushkin
- 211 GULZINAT MENSITOVA, El papel de los *kypchak* en la historia etnopolítica de la *Rus'* y el Imperio mongol (Edad Media Temprana)
- 229 MYKOLA RIABCHUK, White Skins, Black Languages: Traumatic Experiences of Colonial Subjugation
- 255 UCRANIA: LA BELLEZA (final)
- 259 JEAN MEYER, Cajón de sastre
- 269 KAREN LÓPEZ MURILLO, Resistiendo
- 273 Colaboradores

RESISTIENDO

Karen López Murillo

A poco más de dos años del comienzo de la pandemia, nos encontramos en un punto en el que parece no haber retorno a lo que conocíamos como normalidad. A principios de 2022 se desató en Europa un conflicto que nos recordó lo endeble de nuestra realidad y lo rápidamente que esta puede cambiar. El ataque de Rusia a Ucrania nos mostró esa cara que tratamos de evadir, pero que siempre nos mira de reojo: la guerra.

El conflicto bélico es parte de una realidad que muchas veces pensamos a la distancia, histórica y geográfica, y que, gracias al internet, se ha vuelto cada vez más cercana. Es difícil voltear hacia otro lado mientras deslizamos miles de fotos de ciudades bombardeadas, casas destruidas, personas buscando refugio y la muerte capturada en tiempo real. Vemos y vivimos una crónica de caos y dolor.

Una fotografía en particular, capturada por Yelyzaveta Servatynska, dio la vuelta al mundo por su simbolismo: un jarrón de cerámica en forma de gallo que se mantiene en pie sobre una vitrina, tras el bombardeo de un edificio en Borodianska, en la región de Kyiv. Es una curiosa coincidencia que en el folklor ucraniano el gallo sea la representación animal del Sol, considerado el regidor de la vida, líder de la paz en la tierra y mensajero de la voluntad divina.

Karen López Murillo es diseñadora gráfica, ilustradora y creadora de contenidos, estudió en Centro, escuela de diseño, cine y televisión.

La historia detrás de este jarrón es que miles como ese se produjeron masivamente durante la etapa soviética en una fábrica en Vasilkov, con la técnica de mayólica, o cerámica vidriada, y son conocidos simplemente como “Gallos Vasilkov”. Este modelo fue diseñado por Valeriy y Nadiya Protoryev, una pareja de ceramistas que trabajó en la fábrica en la década de 1960. El gallo retratado, junto con su gabinete de cocina y todos sus contenidos, han sido cuidadosamente desmantelados por el personal del Fondo de Museos de Ucrania y transferidos al Museo Nacional de la Revolución de la Dignidad, tras su documentación meticulosa en fotografía y video por drones que capturaron con precisión cada detalle.

Para los ucranianos —y el resto del mundo— es de vital importancia guardar registro de todo lo que está sucediendo, pues significa crear memoria para las futuras generaciones. Parece que nos hemos vuelto cínicos ante el dolor y estoicos ante las múltiples catástrofes que nos acechan constantemente. Resulta casi imposible mantenernos al día en medio de tantas malas noticias, la violencia es un uróboros sin comienzo ni final, es únicamente una continua renovación y transformación en un nuevo escenario. Cada día nos amanece con noticias tristes y lo vivimos al filo de la ansiedad, pero aún así debemos seguir, pues la vida no nos espera y no podemos permanecer paralizados.

Por eso resulta crucial preservar la mayor cantidad de información posible de estos acontecimientos, pues aunque en este momento no somos capaces de verlos con la claridad que nos da el tiempo, son estos pequeños guiños del destino los que nos permiten seguir adelante, los que nos impulsan a creer en un mundo si no mejor, al menos no tan malo como el actual; sobre todo para quienes se encuentran aún en medio del conflicto, este es un símbolo de esperanza y de resistencia, un recordatorio de que a veces, incluso en el momento más álgido de la destrucción, podemos permanecer y aferrarnos. Finalmente, lo que nos hace humanos no es mantenernos imperturbables ante la desgracia, sino simplemente resistir por un momento y seguir haciéndolo, como ese gallo al filo de la vitrina.

Lo repetimos porque en verdad queremos creer que estamos resistiendo, porque así se conjuga el verbo resistir, en gerundio, porque es algo que se

hace continuamente y sin tregua, es el frente que debemos sostener ante la vida, cada día, todos los días. En esta realidad tan agitada y agobiante, resistir es el último acto de valentía ante la catástrofe, mantenerse en pie es un desafío a la vida misma. Con esperanza y anhelo de un futuro en el cual no tengamos enfrentamientos, sino unidad, hoy podemos alzar una bandera mitad azul y mitad amarilla, con un nuevo escudo: un gallo resistiendo. 