

AÑO XXIII, NÚMERO 89-90, VERANO-OTOÑO 2022

# istor

89-90

REVISTA DE HISTORIA INTERNACIONAL



## Ucrania: la belleza

Soledad Jiménez Tovar (editora)

Marco Puleri, Naomi Caffee, Annika Genel Gallardo,  
Aidén Jiménez, Alfonso Salas, Alexis Herrera, Mary Mycio,  
José Abraham de la Cruz Ramírez, Jean Meyer,  
Violeta Barrientos Nieto, Francisco Javier Acosta Martínez,  
Svetlana Tijanovskaia, Nicolás Ortuño Hidalgo, Alina Dadaeva,  
Gulzinat Mensitova, Mykola Riabchuk y Karen López Murillo



9 771665 171015

\$ 100.00

22 ANIVERSARIO



Director fundador Jean Meyer

Director David Miklos

Editora de este número Soledad Jiménez Tovar

Consejo editorial Catherine Andrews,  
Luis Barrón, Adolfo Castañón, Clara García,  
Luis Medina, Pablo Mijangos, Rafael Rojas,  
Antonio Saborit y Mauricio Tenorio

Diseño editorial Natalia Rojas

Corrección Sandra Barba  
y Nora Matadamas

Consejo honorario

Yuri Afanasiev † Universidad de Humanidades, Moscú

Carlos Altamirano Editor de la revista *Prisma* (Argentina)

Pierre Chaunu † Institut de France

Jorge Domínguez Universidad de Harvard

Enrique Florescano Secretaría de Cultura

Josep Fontana † Universidad de Barcelona

Luis González † El Colegio de Michoacán

Charles Hale † Universidad de Iowa

Matsuo Kazuyuki Universidad de Sofía, Tokio

Alan Knight Universidad de Oxford

Seymour Lipset † Universidad George Mason

Olivier Mongin Editor de *Espirit*, París

Manuel Moreno † Universidad de La Habana

Daniel Roche Collège de France

Stuart Schwartz Universidad de Yale

Rafael Segovia † El Colegio de México

David Thelen Universidad de Indiana

John Womack Jr. Universidad de Harvard

- *Istor* es una publicación trimestral de la División de Historia del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).
- El objetivo de *Istor* es ofrecer un acercamiento original a los acontecimientos y a los grandes debates de la historia y la actualidad internacional.
- Las opiniones expresadas en esta revista son responsabilidad de sus autores. La reproducción de los trabajos necesita previa autorización.
- Los manuscritos deben enviarse a la División de Historia del CIDE. Su presentación debe seguir los atributos que pueden observarse en este número.
- Todos los artículos son dictaminados.
- Dirija su correspondencia electrónica al editor responsable: david.miklos@cide.edu
- Puede consultar *Istor* en internet: ecos.cide.edu
- Centro de Investigación y Docencia Económicas, A.C., Carretera México-Toluca 3655 (km 16.5), Lomas de Santa Fe, 01210, Ciudad de México.
- Certificado de licitud de título: 11541 y contenido: 8104.
- Reserva del título otorgada por el Indautor: 04-2000-071211550100-102
- ISSN: 1665-1715
- Impresión: Impresión y Diseño, Suiza 23 bis, Colonia Portales Oriente, 03570, Ciudad de México.
- Contacto: 5550814003 / 57279800 ext. 6091 editorial@cide.edu



Portada: *Sin título* (2022), ilustración digital realizada en exclusiva para *Istor* por Karen López Murillo (Instagram: @kar\_ennjoy).

ISTOR, palabra del griego antiguo y más exactamente del jónico. Nombre de agente, istor, “el que sabe”, el experto, el testigo, de donde proviene el verbo istoreo, “tratar de saber, informarse”, y la palabra istoria, búsqueda, averiguación, “historia”. Así, nos colocamos bajo la invocación del primer istor: Heródoto de Halicarnaso.

## ÍNDICE

- 5 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Presentación
- 9 UCRANIA: LA BELLEZA. Una entrevista a Hanna Deikun por Soledad Jiménez Tovar
- 15 MARCO PULERI, Las relaciones ruso-ucranianas en la encrucijada de la política del *nation-building* y las perspectivas de integración regional: ¿Dos vectores divergentes de evolución histórica postsoviética?
- 43 NAOMI CAFFEE, ¿Escribir en la lengua del enemigo? El pasado, presente y futuro de la literatura rusófona
- 49 ANNIKA GENEL GALLARDO, El panorama de la rusiedad y la ucraniedad en el siglo XXI
- 53 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 57 AIDÉN JIMÉNEZ, Explorando la *Terra Incognita*
- 61 ALFONSO SALAS, Operaciones de la KGB contra Estados Unidos y Canadá en la Ucrania soviética, 1953-1991
- 67 ALEXIS HERRERA, Ucrania y el futuro de la guerra: Apuntes para una historia
- 97 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 105 MARY MYCIO, Zonas de alienación... y renacimiento
- 123 SOLEDAD JIMÉNEZ TOVAR, Stalker: Ensayo en cinco actos
- 127 JOSÉ ABRAHAM DE LA CRUZ RAMÍREZ, Stalkerchik
- 129 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)
- 141 JEAN MEYER, Las iglesias en Ucrania
- 159 VIOLETA BARRIENTOS NIETO, Identidades nacionales en disputa: Genealogías y continuidades del conflicto entre Ucrania y Rusia
- 165 FRANCISCO JAVIER ACOSTA MARTÍNEZ, Los últimos días de la primavera
- 169 SVETLANA TIJANOVSKAIA, Manifiesto del Movimiento Antigüerra
- 177 UCRANIA: LA BELLEZA (continuación)

- 191 NICOLÁS ORTUÑO HIDALGO, Ucrania y la recuperación de una identidad históricamente ignorada
- 197 ALINA DADAeva, Apología de Mazepa: Una mirada alternativa al poema Poltava de Aleksandr Pushkin
- 211 GULZINAT MENSITOVA, El papel de los *kypchak* en la historia etnopolítica de la *Rus'* y el Imperio mongol (Edad Media Temprana)
- 229 MYKOLA RIABCHUK, White Skins, Black Languages: Traumatic Experiences of Colonial Subjugation
- 255 UCRANIA: LA BELLEZA (final)
- 259 JEAN MEYER, Cajón de sastre
- 269 KAREN LÓPEZ MURILLO, Resistiendo
- 273 Colaboradores

## UCRANIA Y LA RECUPERACIÓN DE UNA IDENTIDAD HISTÓRICAMENTE IGNORADA

*Nicolás Ortuño Hidalgo*

Serhii Plokhy, *The Frontline: Essays on Ukraine's Past and Present*, Cambridge, Harvard University Press, 2021, 416 p.

*The Frontline: Essays on Ukraine's Past and Present* es una selección de ensayos que analizan a profundidad eventos clave de la historia ucraniana, libro que abarca el largo periodo desde el nacimiento de Ucrania, como término, hasta la actualidad, con los nuevos retos que enfrenta la nación, tras la caída de la URSS hasta el proceso global de integración y la reconfiguración europea. Plokhy pretende explicar las raíces históricas, políticas, culturales e incluso militares que desencadenaron la crisis ucraniana durante la última década, así como las relaciones de dicho país con Rusia, sus vecinos regionales y Occidente. El punto central es que Ucrania merece una narrativa histórica e identitaria propia que se ajuste a sus características: plural, global y compleja.

Serhii Plokhy es un historiador ucraniano, profesor de historia ucraniana en la universidad de Harvard y director del Instituto de Investigación Ucraniana de dicha institución. Su área de especialidad es la historia de Europa oriental. Los ensayos que forman parte de esta, su obra más reciente, fueron escritos por él, en su mayoría durante la última década. Él sitúa a Ucrania como centro de eventos globales importantes, no únicamente en el siglo XXI, sino desde su nacimiento mismo, por lo que articuló su libro no solo

Nicolás Ortuño Hidalgo es estudiante de licenciatura en Ciencia Política y Relaciones Internacionales en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE).

para hablar de su historia, sino también de cómo otros actores se relacionan con esta. El autor reconoce que tradicionalmente se entiende a Ucrania desde sus puntos de choque o contacto con otros sitios.

La obra está dividida en cuatro partes que representan periodos cronológicos. La primera, “Cossack Stock”, se centra en reconstruir varios mitos surgidos en relación con los cosacos como fuerza política, cultural y militar de la región. La segunda, “The Red Century”, analiza la Revolución de 1917 y la historia soviética con énfasis en los procesos acontecidos en Ucrania. La tercera, “Farewell to the Empire” trata el tema de los últimos años de la URSS y los primeros de la Ucrania postsoviética y la manera en que condicionaron las relaciones con su antigua metrópolis. La última, “European Horizons”, explora el futuro vínculo entre Ucrania y Europa, tomando en cuenta la relación intrínseca de ambas partes con la historia ya presentada.

Si bien el término “Ucrania” es medieval, comenzó a aparecer en mapas hasta los siglos XVI y XVII, junto con otro término: cosaco; uno de los mapas más reconocidos de la época fue el de Radvila, cuya importancia radica en su capacidad para ilustrar grandes cambios en la región, como las relaciones entre los principados cercanos o el surgimiento de los cosacos como una creciente fuerza. Posterior a esta explicación, Plokhy desmenuza el mito de la reunificación ruso-ucraniana de 1654, surgido del acuerdo de protectorado entre el príncipe de Moscovia y los cosacos, que se reprodujo retóricamente a lo largo del tiempo en el sentido de que rusos y ucranianos son miembros de un solo pueblo y deben mantenerse unidos; ante ello, el autor demuestra que no hay pruebas de raíces culturales y territoriales idénticas, sino que la alianza se forjó debido a un interés meramente geopolítico y religioso; ambas partes sostenían un entendimiento diferenciado de las implicaciones del acuerdo, pues Rusia sí que adoptó la narrativa de la “gran Rusia” y la “pequeña Rusia” nuevamente unidas.

En el ensayo siguiente, a manera de equilibrio, el autor explora uno de los mayores *what if* de la historia del este de Europa: el nunca aplicado Tratado de Hádiach, que habría cambiado de manera radical la forma en que los reinos de Polonia-Lituania y Rutenia se relacionaban con la gran Rusia. Por último, en esta sección Plokhy aborda el tema de la batalla de Poltava en 1709, que culminó con la victoria de Pedro I, pero narrada desde otra

perspectiva: la de la historia de Iván Mazepa,<sup>1</sup> noble cosaco que intentó luchar por la independencia ucraniana tras la negativa a defender el territorio por parte del zar; esto inició un fuerte sentimiento de ruptura entre ambas partes.

Después, en la sección siguiente, el autor se mete de lleno al siglo xx. Para empezar, percibe el proceso de la Revolución rusa no como unificado o exclusivamente ruso, sino como una serie de fenómenos multiétnicos, en los que Ucrania buscó su autonomía y separarse del concepto de “pequeña Rusia”. Plokhy, en esta sección, dedica dos ensayos consecutivos al análisis del Holodomor, siendo el primero “Killing by Hunger”, una reseña del libro *Red Famine: Stalin's War on Ukraine*, de la periodista Anne Applebaum, y el siguiente, un análisis de datos de un estudio hecho con un sistema de información geográfica; para él, lo relevante no es la hambruna en sí, sino sus implicaciones, como que durante muchas décadas fue negada o que haya sido probadamente provocada por la acción humana, es decir, debido a políticas gubernamentales y culturales centralizadas que favorecieron la *colonización* rusa en territorio ucraniano.

Su siguiente par de ensayos explora los efectos de la Segunda Guerra Mundial en Ucrania, como el refuerzo inicial a su autonomía, congruente con el discurso soviético de liberación, usado para ganar apoyo internacional y legitimar la apropiación de territorios polacos y rumanos en un mundo donde las principales potencias buscaban afianzar su control en Europa oriental. Como conclusión a este apartado, Plokhy reflexiona sobre la prohibición soviética de los matrimonios con extranjeros, activa entre 1947 y 1953, para interpretar el proceso de la Guerra Fría y el distanciamiento de Occidente por medio de la relación entre la ucraniana Zinaida Tkachenko y el militar estadounidense John Bazan, quienes sufrieron la presión estatal y la vigilancia constante por parte del entonces MGB.

El siguiente bloque se centra en relatar los condicionantes principales del proceso del colapso soviético, que no terminó en 1991, sino que sigue desarrollándose. Los numerosos conflictos nacionales, culturales y territoriales que toman lugar en las exrepúblicas soviéticas han tenido como resultado, por ejemplo, la anexión de Crimea en 2014; en ellos, la reacción

<sup>1</sup> Sobre este personaje, véase en este volumen el texto de Alina Dadaeva (N. de la E.).

y el involucramiento de la comunidad internacional define la estabilidad y el tipo de relaciones que se generan en los Estados y gobiernos emergentes. Una de las grandes catástrofes que determinaron la decadencia soviética fue, sin duda alguna, el accidente nuclear de *Chornobyl*, que no solamente exhibió un sistema altamente deficiente, resultado de un autoritarismo absoluto sobre la economía, el poder militar y la sociedad, sino que también dejó en evidencia el nulo poder de decisión del gobierno local ante el Kremlin, incluso en casos que comprometían la seguridad y estabilidad de la totalidad de la URSS, además de la cuestionable política de secretismo que el gobierno central mantuvo al respecto; esto, por supuesto, despertó nuevamente el interés de los ucranianos por cuestionar la relación de subordinación que mantenían ante la gran Rusia.

A partir de la disolución de la URSS, se ha observado una Rusia resentida, con pretensiones neoimperiales, que busca continuar su legado de dominio en las zonas sobre las que llegó a tener poder, pero también a una Ucrania que busca acercarse al ideal occidental de la democracia liberal, lo que ha provocado una creciente escalada de tensión política que culminó en intervenciones militares directas. Los últimos ensayos de esta sección exponen dos acontecimientos relativamente recientes en la sociedad y la política ucranianas: la aparición de una estatua de Stalin en Zaporizhzhia el 28 de diciembre de 2010 y las manifestaciones civiles del 8 de diciembre de 2013, con el fin de explicar el efecto de las políticas de memoria ucranianas, pues estos eventos refieren a un cambio profundo de la relación de la sociedad ucraniana con su identidad e historia tras casi siete décadas de gobierno soviético y un vínculo históricamente complicado de sumisión a Rusia.

Finalmente, Serhii Plokhy descompone algunos aspectos actuales que hay que considerar en el estudio integral de los procesos de Europa del Este. En primer lugar, la cuestión de la identidad y el nacionalismo ruso imperial y paneslavista que justifica la guerra instrumentada por estos fines, en contraposición al resto de narrativas eslavas que buscan ser independientes. En segundo lugar, la reflexión sobre la construcción de Ucrania en la narrativa tradicional europea como la difusa frontera de Europa, sumada a la meta ucraniana de pertenencia y relación con Occidente para contrarrestar la presión rusa. En tercer lugar, la reconfiguración de Europa oriental, cuyo espacio experimenta una transformación: de ser la región de control directo

y exclusivo de Rusia a convertirse en Estados libres y emergentes, que son el nuevo escenario geopolítico de batalla entre Rusia y Occidente. Por último, con toda la información anterior, el autor sostiene la importancia de reconocer que hay un cambio paradigmático en la manera en que se conceptualiza Europa, que todavía no está resuelto y es motivo del conflicto actual; Ucrania no solo ha adquirido una importancia global reciente, sino que desde hace siglos es un eje político, cultural e incluso religioso de carácter central.

Si bien no hay una línea argumentativa explícita, pues el libro es una compilación de ensayos independientes que comparten a Ucrania como tema cardinal, la premisa de la necesidad de una narrativa histórica propia sí se ve sustentada de una manera contundente. La búsqueda de la propia identidad en un juego a dos niveles entre la unión y el choque con la figura de Rusia parece ser el componente que dota de cohesión y coherencia a la cronología de eventos determinantes en la construcción de la figura ucraniana, que resulta evidente y ricamente plasmada en el proyecto de Plokyh.

Esta compilación de procesos, historias e ideas ofrece el fundamento para redescubrir a Ucrania como un escenario independiente y crítico de las principales transformaciones europeas y globales desde hace siglos. De este modo, presenta una postura necesaria en su disciplina de estudio para comprender integralmente el conflicto internacional actual que mantiene con Rusia y el papel de las principales potencias occidentales dentro del marco de su reencuentro identitario y de su búsqueda por la consolidación como un Estado nacional soberano en plenitud. El proyecto de Serhii Plokyh sienta las bases para una búsqueda similar en otros espacios estratégicos nacidos a partir del proceso de conformación, integración y desarticulación de un imperio, y ahí reside su valor. ❧