

UN BREVE APUNTE SOBRE *LOS HEREDEROS*, DE EUGENIO POLGOVSKY

Adolfo Castañón

Academia Mexicana de la Lengua

Eugenio Polgovsky, *Los herederos*, Ciudad de México, Tecolote Films, 2008, 90 min.

Eugenio Polgovsky (1977-2017) es el nombre del cineasta y documentalista mexicano autor de *Tropico de cáncer* (2004), *Resurrección* (2018), *Mexican ritual* (*Mitote*, en español, 2012) y *Los herederos* (2008). Esta última obra es una limpia presentación de las condiciones de trabajo de diversas comunidades campesinas y de los niños que pertenecen a ellas, documentada en ocho zonas agrícolas de México. El tema del trabajo infantil es el eje de esta limpia construcción que dibuja el paisaje de la explotación de los menores de edad en el ámbito rural. La producción muestra los rostros de los niños y adolescentes cuando cargan agua, cosechan, construyen, ayudan, tallan, tejen, juegan, ríen, preparan la fiesta y los disfraces con que termina la obra. En el reojo, aparecen los ancianos y los adultos. Las largas jornadas de trabajo son documentadas con limpieza por la mirada del cineasta doblada o desdoblada por un etnólogo y un antropólogo. Aunque el ritmo de la película es más bien parsimonioso, la vida de los niños y sus inolvidables rostros siguen un ritmo vertiginoso. El título de la producción, *Los herederos*, lleva a una pregunta: ¿herederos de qué? Los temas de la herencia y de la propiedad, de los bienes raíces y del patrimonio, real e imaginario, se dibujan en el fondo y en la superficie. La explotación agrícola industrial campea y encuadra la tarea de estos niños trabajadores que parecen ser los depositarios y albaceas de una herencia cuyo contenido toca al espectador desentrañar. No en balde, *Los herederos* de Eugenio Polgovsky fue reconocida en diversos foros internacionales como una referencia para situar y comprender el tema en México y en Hispanoamérica. ❧

