

## PERIODISTAS PALESTINOS DE LA DIÁSPORA

### Construir un puente de profesionalismo

*Nofret Berenice Hernández Vilchis*

Posdoctorante de la División de Historia, CIDE

El libro *Comunidades imaginadas*, de Benedict Anderson, da cuenta de la manera en la que el periodismo fungió como catalizador del sentimiento nacionalista en los territorios americanos desde las cataratas del Niágara hasta los Andes. Una de las acciones de Miguel Hidalgo tras comenzar la revuelta insurgente contra los españoles fue fundar un periódico el 20 de diciembre de 1810, *El Despertador Americano*. Así pues, no era poco común que durante el siglo XIX el periodismo estuviera ligado a alguna corriente política, eso era cierto en las Américas y también en varios espacios europeos. De hecho, Érik Neveu distingue entre dos tipos de tradiciones periodísticas: la francesa y la inglesa.<sup>1</sup> La primera se interesa más en profundizar en un tema y defender una posición política a través del periodismo, mientras que la segunda se enfoca en la recopilación de datos y la descripción de los hechos.

En ese sentido, la prensa palestina pertenece a la tradición periodística árabe y esta a su vez se vio altamente politizada desde sus inicios, ajustándose así a la tradición francesa que acepta las posturas políticas bien argumentadas. La prensa en el mundo árabe siempre fue objeto de disputa entre los gobiernos árabes y sus opositores. Al igual que en América Latina, muchos de los diarios que surgieron en el mundo árabe tras las independencias, se vieron obligados a cerrar sus oficinas tras las presiones gubernamentales.<sup>2</sup> Para la joven prensa política palestina surgida tras el periodo constitucional de 1908, las presiones eran aún más variadas; antes de la revuelta de los

<sup>1</sup> Érik Neveu, *Sociologie du journalisme*, París, Éditions La Découverte, 2001, pp. 9-16.

<sup>2</sup> Noha Mellor, *The Making of Arab News*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2005, p. 30.

Jóvenes Turcos en 1908 estas presiones venían de la censura otomana, después de las autoridades mandatarias británicas y finalmente de las autoridades sionistas-israelíes o de la Autoridad Palestina tras la firma de los fallidos Acuerdos de Oslo.

¿Cómo puede el periodismo palestino profesionalizarse a pesar de la cotidiana politización de su contexto y su trabajo? ¿Es posible para los periodistas palestinos hablar de una tradición propia a pesar de jamás haber sido parte de un Estado-nación autónomo e independiente? Este texto mostrará de qué manera el periodismo hecho por los palestinos de la diáspora-exilio constituye el puente necesario para comprender el proceso de profesionalización de los periodistas palestinos.

Se explicará, en la primera parte, el surgimiento de esta diáspora tras el exilio forzado por la Nakba (النكبة) catástrofe en árabe), o Guerra de 1948, que permitió el establecimiento del Estado israelí a expensas del desplazamiento forzado de alrededor de 800 mil palestinos.<sup>3</sup> Posteriormente, se centrará en las instituciones y las figuras más importantes en la diáspora con especial interés en la biografía de Ghassan Kanafani, escritor y editor en jefe de *Al-Hadaf* (الهدف *El Objetivo*), semanario del Frente Popular para la Liberación de Palestina (FPLP) fundado por George Habash. Se cerrará este artículo con la descripción de la situación actual tras el establecimiento y la consolidación de universidades, periódicos, medios audiovisuales e instituciones dedicadas al quehacer periodístico tras la primera Intifada (الانتفاضة) levantamiento en árabe). Igualmente, se centrará ese último apartado en la irrupción de la narrativa palestina en los medios de comunicación hegemónicos.

#### PROFESIONALIZARSE EN LA DIÁSPORA

Comencemos por definir diáspora. Esta palabra de raíces griegas se utilizaba para nombrar “la dispersión de los judíos y el espacio de esta dispersión”.<sup>4</sup> Stéphane Dufoix asegura que el término se popularizó en los ochenta tras el

<sup>3</sup> Tomo esta cifra del historiador Henry Laurens. Una de sus obras más importantes es la serie de libros titulada *La question de Palestine*, que recopila de manera detallada el devenir de los palestinos desde inicios del siglo XIX hasta los años ochenta del siglo XX.

<sup>4</sup> Jaulin Thibaut, “L’État libanais et sa diaspora: Enjeux confessionnels, usages politiques et dynamiques économiques”, tesis doctoral en Ciencias Políticas bajo la dirección de Bernard Botiveau, Université Paul Cézanne Aix-Marseille-3, 2009, p. 11.

uso cotidiano de la palabra por las propias comunidades en el exilio, que describían así su experiencia de movilidad.

Finalmente, el término pasó a utilizarse en el lenguaje común de los medios de comunicación, donde, gracias a los debates sobre el multiculturalismo y la globalización, adquirió un fuerte valor positivo. La congruencia entre el poder de difusión del discurso mediático, la fuerza objetivadora del discurso científico y la fuerza movilizadora del discurso político identitario hace que el proceso de “diasporización” (entendido aquí como la construcción performativa, a través del lenguaje, de una “diáspora” digna de tal nombre) sea terriblemente eficaz.<sup>5</sup>

Las comunidades que se dispersan y se convierten en minoría construyen una “unidad simbólica” que les permite preservar la memoria colectiva, oral o escrita, transmitida de generación en generación. Sin embargo, preservar la memoria no basta para construir una “comunidad en la diáspora” y trascender el exilio. El exilio comprendido como destierro suele derivarse de una acción forzada por motivos políticos, el sujeto exiliado se convierte en un expatriado. Sin embargo, ese expatriado puede asentarse y reconstruir su vida comunitaria en el lugar de destino y entonces se convierte en diáspora. En el momento que el exiliado establece y controla instituciones o asociaciones capaces de mantener la socialización entre los individuos de su comunidad dispersa, entonces se convierte en un miembro de esa diáspora.

Así, una diáspora conserva tres elementos que la unifican e identifican como colectividad a pesar de la dispersión geográfica: la memoria colectiva del lugar de origen o patria, el deseo de regresar a ese lugar de origen y el establecimiento de relaciones entre los individuos dispersos en esos lugares con el lugar de origen. Las dos primeras características se pueden alcanzar dentro del seno familiar o de manera individual, pero para consolidar la última característica se necesita la presencia de una “voluntad social” que permita conformar esa colectividad capaz de ofrecer un lugar de socialización y vínculo con el lugar de origen. Esto nos permite comprender cómo los palestinos en el exilio se han convertido en una comunidad en la diáspora, ya que más allá de sus diferencias han logrado establecer esas “instituciones diaspóricas”.

<sup>5</sup> Stéphane Dufoix, “Notion, concept ou slogan: Qu’y a-t-il sous le terme de ‘diaspora’?”, en William Berthomière, Lisa Anteby-Yemini y Gabriel Sheffer (eds.), *Les diasporas: 2000 ans d’histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 55.

Cincuenta años de exilio han generado, sin embargo, una relación especial entre los palestinos y sus respectivas zonas de acogida, así como con su zona de origen, que es la base de la identidad palestina actual, mientras que el movimiento nacional palestino, lejos de resquebrajarse en el exilio y la dispersión, ha sido capaz de superar las limitaciones de la geografía y establecerse como un actor geopolítico clave en la escena de Medio Oriente.... Una serie de instituciones diaspóricas, como la OLP (Organización para la Liberación de Palestina) y las numerosas organizaciones que gravitan a su alrededor, atraviesan horizontalmente todas las comunidades palestinas. Mantienen relaciones entre los diferentes polos de la diáspora.<sup>6</sup>

Los palestinos cumplen con las características de una comunidad que se ha convertido en diáspora: mantienen la memoria colectiva de su lugar de origen, han creado instituciones de la diáspora vinculadas a ese origen y el derecho al retorno de los refugiados es un elemento clave en la construcción de la identidad de esa diáspora. La Palestina histórica como espacio temporal-geográfico, espacio que constituye el territorio anterior a la partición propuesta por la ONU el 29 de noviembre de 1947, es una de las bases fundamentales en la construcción de una memoria colectiva y de una identidad nacional. Aunque las instituciones de la diáspora se encuentran ahora en los Territorios Palestinos, el deseo de incluir al resto de los palestinos de la diáspora en el proyecto nacional sigue presente en el discurso de esas instituciones que otrora fueron diaspóricas.

Existen cuatro diferentes expresiones en árabe utilizadas para hablar de diáspora y migración: *intishar* (الانتشار) que significa dispersión; *hijra* (الهجرة), emigración o exilio; *ightirab* (الاغتراب), emigración, y *shatat* (التشتت), dispersión.<sup>7</sup> Los palestinos utilizan *shatat*, pero también las expresiones *hijra* o *mubajir* (المهاجر emigrado), ambas procedentes de la raíz *bajara* (هجر): emigrar, huir, separarse de.

Ghassan Khanafani, en su libro *Hombres en el sol* (رجال في الشمس), narra la historia de cuatro palestinos que abandonan su tierra para irse a Kuwait. Este escritor y periodista utiliza en esa novela las palabras árabes procedentes

<sup>6</sup> Mohamed Kamel Dorai, "Les Palestiniens: vers l'émergence d'une diaspora de réfugiés?", en William Berthomière, Lisa Anteby-Yemini y Gabriel Sheffer (eds.), *Les diasporas: 2000 ans d'histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 214-215.

<sup>7</sup> Jaulin Thibaut, *op. cit.*, pp. 15-16.

de la raíz *hajara*, por poner un ejemplo. Así pues, decido utilizar el término diáspora porque los propios palestinos se consideran un pueblo en diáspora, un pueblo de refugiados que han tenido que abandonar su tierra por la fuerza, debido a la violencia militar o a condiciones políticas y económicas difíciles, pero que se han adaptado a sus circunstancias e incluso han construido “instituciones diaspóricas” que tras los acuerdos de Oslo “retornaron” a parte del espacio geográfico de la Palestina histórica.

Y es en ese contexto diaspórico en el que una generación de palestinos fue capaz de continuar con su educación y convertirse en un puente generacional, en guardianes “profesionales” de la memoria y la identidad palestina. Construyeron un puente entre la historia de la Palestina histórica que se resquebraja en 1948 con la *Nakba*, un puente que permite dar continuidad a la historia colectiva entre el periodo de diáspora y los Acuerdos de Oslo que supusieron el retorno al lugar de origen.

Abaher el-Sakka divide a los palestinos en diferentes generaciones, “a la generación de la Catástrofe (جيل النكبة *jil-AlNakba*) le sigue la generación de la Revolución (جيل الثورة *jil al-Thawra*), y *al-Mukhayyamat* (جيل مخيمات los Campos), *al-Lâjî'oum* (جيل اللاجئين los Refugiados) y *al-'Awda* (جيل العودة el Retorno)”.<sup>8</sup> Cada una de ellas tuvieron un rol en la preservación de la memoria y la identidad palestina; todas están marcadas por el antes y después de la *Nakba*, de la misma manera en la que la cotidianidad de los palestinos tiene un antes y un después de la *Nakba*.

Así pues, existían cuadros profesionales de periodistas antes de la *Nakba*; durante el exilio forzado, los palestinos continuaron profesionalizándose en instituciones árabes e incluso constituyeron sus propias “instituciones diaspóricas”; finalmente, a partir de la guerra de 1967 o la *Naksa* (النكسة retroceso en árabe) establecieron instituciones dentro de los Territorios Palestinos. El periodismo político palestino cuenta con una tradición de más de cien años, pues inició con la Constitución de 1908 emanada de la toma de poder en Estambul por los Jóvenes Turcos.

<sup>8</sup> Abaher El-Sakka, “Nation et patrie dans la formation de la Palestine actuelle”, tesis de doctorado en Sociología bajo la dirección de Ali El-Kenz, Universidad de Nantes, 2005, p. 128.

La historia del periodismo palestino no terminó con la derrota de 1948, sufrió una pausa, una interrupción, pero continuó. Más bien, el periodismo palestino siguió desarrollándose de otra manera, en el exilio y la militancia. Durante las décadas de 1960 y 1970, las élites políticas y artísticas palestinas en el exilio se implicaron más activamente en el periodismo. Además, la generación de periodistas palestinos activos en la actualidad siguió cursos universitarios en diversas ciudades del mundo árabe. Más tarde, regresaron a los Territorios Palestinos para ejercer su profesión. En conclusión, este periodo ha dejado un fuerte sentimiento de dispersión que en adelante estará ligado a la identidad nacional. Todas las trayectorias de vida, independientemente de la clase social, están marcadas por esta dispersión. Todos los profesionales palestinos se ven obligados a reorganizar sus vidas a pesar (y más allá) de las divisiones geográficas provocadas por el éxodo, la desposesión y la ocupación.<sup>9</sup>

Durante el periodo de diáspora, que duró 45 años, hubo periodistas que se formaron, en la teoría y en la práctica, en instituciones de la región. Algunos de ellos, como Ghassan Khanafani, jamás pudieron volver a los Territorios Palestinos, otros como Shireen Abu Akleh estudiaron en universidades árabes, pero volvieron a trabajar en los medios, locales e internacionales, que comenzaban a establecerse dentro de los Territorios Palestinos tras los Acuerdos de Oslo.

Es importante señalar que este periodo diaspórico permitirá comprender de qué manera las instituciones regionales sirvieron para dar continuidad a la profesionalización de los periodistas palestinos a pesar de no tener un Estado soberano. Precisamente, el eje de este texto y de toda la investigación doctoral que le precede se centra en rehabilitar la legitimidad profesional de los periodistas palestinos. Considerar el proceso de profesionalización de los periodistas palestinos como subordinado a un evento político evidencia una línea de pensamiento colonialista y orientalista que busca controlar la representación de los palestinos para justificar su dominación.

En otras palabras, la profesionalización de los periodistas palestinos no comenzó con el proceso de Oslo; ni con el establecimiento de periodistas extranjeros en Israel que visitan de paso los Territorios Palestinos de Gaza y

<sup>9</sup> Este pasaje es retomado de un texto en francés que está aún en proceso de publicación. Se encuentra en el segundo capítulo del libro *Être journaliste en Palestine*, producto del trabajo de tesis doctoral de la autora de este artículo.

Cisjordania; ni con la contratación de palestinos por las grandes agencias de información como *Agence France Press* (AFP), *Associated Press* (AP) o *Reuters* en los años noventa. Comienza por lo menos cuarenta años antes de la *Nakba*, continúa en la diáspora a pesar de la *Naksa* y se consolida tras los Acuerdos de Oslo.

#### PROFESIONISTA EN LA DIÁSPORA: CONSTRUIR LA CONTRA-NARRATIVA

Fue precisamente la generación de la diáspora o las generaciones subsecuentes a la *Nakba* en palabras de Abaher el-Sakka (la generación de la revolución y de los campos de refugiados) las que lograron establecer instituciones mediáticas diaspóricas. La agencia de noticias *Wafa* (وفا *Palestine News & Information Agency*) y la emisión de radio *Voice of Palestine* (صوت فلسطين) son los mejores ejemplos de medios palestinos que fueron fundados por palestinos en la diáspora.

*Wafa* surgió en Beirut en 1972 y *Voice of Palestine* en el Cairo en 1965; ambos medios dependían de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP) y por tal motivo tuvieron que migrar a cada ciudad a la que la OLP migraba tras ser expulsada por algún gobierno árabe. Por ejemplo, la emisión de radio viajó y se estableció en varias de las capitales de la región: Cairo, Argelia, Bagdad, Amán, Beirut, Túnez, para finalmente llegar a Jericó y establecerse definitivamente en Ramala, tras los acuerdos de Oslo en los años noventa, al mismo tiempo que la agencia de noticias *Wafa*.

De igual manera, muchos escritores y periodistas palestinos trabajaron en diversos periódicos de la región. Por ejemplo, el reconocido poeta palestino Mahmoud Darwish igualmente se desarrolló como periodista: fue editor de los periódicos *Al-Fajr* (الفجر) e *Ittihad* (الاتحاد) hasta 1971; escribió para el diario egipcio *Al-Abram* (الاهرام); dirigió la publicación mensual *Shu'un Filistinia* (الشؤون الفلسطينية) también conocido por su nombre en inglés *Palestinian Issues* desde Beirut; fue también fundador y redactor jefe de la revista literaria *Al-Karmel* (الكرمل). Cabe resaltar que *Shu'un Filistinia* y el semanario *Falastine al-Thaoura* (الثورة الفلسطينية) fueron prohibidos dentro de los Territorios Palestinos ocupados por el gobierno israelí.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Miriam Berger, "Inside the Red Lines: Policies that Obstruct Local Journalism in Palestine", tesis doctoral, Wesleyan University, Middletown, 2012, p. 41.

Otro ejemplo es el caricaturista Naji Al-Ali, quien tuvo que huir cuando era niño con su familia en 1948 al Líbano y creció en el campo de refugiados de Ein al-Helweh. Su personaje más conocido es el pequeño Handala, un niño palestino que da la espalda y seguirá dando la espalda al mundo hasta que los palestinos sean libres. El 22 de julio de 1987 fue asesinado en Londres cuando se dirigía a la oficina del periódico kuwaití *Al-Qabas* (القَبَس).

Los palestinos suelen considerar a los periodistas que mueren a causa de su profesión como mártires, pues su trabajo resulta incómodo para las autoridades árabes, palestinas y principalmente para las autoridades israelíes. Basta recordar que, en los más de nueve meses de bombardeos indiscriminados en Gaza, las autoridades israelíes han asesinado a más de cien periodistas.<sup>11</sup> El primero de estos casos se suscitó el 8 de julio de 1972, cuando el Mossad o servicio secreto israelí aceptó haber asesinado al escritor y periodista palestino Ghassan Kanafani en Beirut.

Ghassan Kanafani se vio forzado a dejar la ciudad de Jaffa en mayo de 1948, cuando apenas tenía 12 años, y junto con su familia se estableció en Beirut. Ya mayor, realizó sus estudios en Siria y obtuvo un trabajo en Kuwait para volver al Líbano en 1960. Dos de sus más importantes obras literarias, *Hombres en el sol* y *Regreso a Haifa* (عائدة إلى حيفا), abordan la vida de la diáspora palestina y la nostalgia por la tierra perdida, así como la responsabilidad de la generación del 48 (o generación de la *Nakba*) por no haber hecho frente a las amenazas externas que terminaron por despojarlos de sus derechos políticos y sus tierras. Esta potente narrativa de autocrítica, que proveía de identidad y agencia a los palestinos sin caer en la revictimización, se reforzaba con su trabajo periodístico en el semanario del FPLP (Frente Popular para la Liberación de Palestina), *Al-Hadaf*. Ghassan Kanafani fue el editor en jefe de esta publicación desde su fundación en 1969 hasta su asesinato en 1972, cuando al encender su coche este explotó matando al instante al escritor y a su sobrina Lamis, de 12 años.

<sup>11</sup> *Reporteros Sin Fronteras España*, “Seis meses de guerra en Gaza, más de 100 periodistas asesinados: ¿Dónde está la comunidad internacional?”, 6 de abril de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.rsfs-es.org/seis-meses-de-guerra-en-gaza-mas-de-100-periodistas-asesinados-donde-esta-la-comunidad-internacional/>

En particular, el editor fundador de Al-Hadaf, el novelista, periodista y militante palestino Ghassan Kanafani (1936-1972), desempeñó un papel fundamental en la definición de las preocupaciones estéticas y la forma de esta revista radical. Dedicó una sección especial al arte, la literatura y la cultura política contemporánea y, de manera crucial, actuó como conducto para incorporar a una generación emergente de artistas y escritores árabes.<sup>12</sup>

Anni Kanafani, viuda de Ghassan Kanafani, considera que él, Shireen Abu Akleh y todos los periodistas palestinos asesinados por las autoridades israelíes son mártires. Durante una conversación que sostuve con ella en junio del año pasado en Beirut, compartía que para su esposo era “más importante su trabajo literario que el político” y resaltó la importancia de su más reciente obra traducida al inglés, *On Zionist Literature* (حول الأدب الصهيوني). Ghassan estaba “adelantado a su tiempo”, fue quizá “precursor de Edward Said al describir el orientalismo en la literatura sionista”.<sup>13</sup> En una entrevista que este autor y periodista palestino concedió al reportero australiano Richard Carleton, él le pone rostro al sufrimiento palestino, mientras explica de manera clara la situación de despojo en la que este pueblo se encontraba ya en los años setenta.

Tenemos una causa por la cual luchar [...] No es una guerra civil, es un pueblo defendiéndose de un gobierno fascista (el reino jordano) [...] Es un movimiento de liberación (de la ocupación israelí) que lucha por la justicia [...] Este es el origen del problema, es un pueblo discriminado luchando por sus derechos, esta es la historia.<sup>14</sup>

El día de su funeral, el diario libanés *The Daily Star* (este periódico se publicaba en inglés) lo describió como “un comando que nunca disparó un arma, cuya arma era un bolígrafo y su arena, las páginas de los periódicos”.<sup>15</sup>

<sup>12</sup> Zeina Maasri, “Al-Hadaf”, *Revolutionary Papers*, 2021, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://revolutionarypapers.org/journal/al-hadaf-2/>

<sup>13</sup> Conversación con Anni Kanafani, directora de la *Ghassan Kanafani Cultural Foundation* en Beirut, 17 de junio de 2023.

<sup>14</sup> *Anti Imperialist Front TV*, “PFLP Ghassan Kanafani, Richard Carleton interview COMPLETE”, YouTube, 4 de junio de 2020, en: <https://youtu.be/Veoy32G7trY?si=6sDk2wPuQmvfxaoD>

<sup>15</sup> *Al Jazeera English*, “Ghassan Kanafani and the Era of Revolutionary Palestinian Media | The Listening Post (Feature)”, YouTube, 19 de julio de 2020, en: <https://youtu.be/YxXWQXal2XI?si=ydx7vvLzWkiGPBlp>

El profesor As'ad Abukhalil, de la California State University, menciona que este escritor ha tenido dos vidas: su paso por este mundo durante 36 años y la que ha estado viviendo en los últimos 20 años a través de su memoria,<sup>16</sup> al ser recordado, consultado y conmemorado de diversas maneras en redes sociales y trabajos periodísticos o académicos.

Así pues, los palestinos comienzan a adueñarse de su narrativa conforme pasan los años y los eventos traumáticos de la *Nakba* de 1948 comienzan a ser racionalizados de alguna manera. Edward Said señalaba que los palestinos han sido obligados a aceptar ser espectadores del despojo de sus tierras y sus derechos, sin posibilidad de proponer una representación o narrativa propia de esos hechos, pues “existe un aparato de comunicación disciplinario (occidental) que pasa por alto la mayoría de los hechos que podrían presentar a Israel bajo una mala luz”.<sup>17</sup>

Recuerdo que durante el asedio de Beirut les decía obsesivamente a mis amigos y familiares de allí, por teléfono, que debían grabar y escribir sus experiencias; parecía crucial, como punto de partida, proporcionar al mundo alguna prueba narrativa, más allá de los atomizados y cosificados clips de televisión, de lo que era estar en el extremo receptor del “antiterrorismo” israelí, también conocido como Paz para Galilea. Naturalmente, todos estaban demasiado ocupados sobreviviendo como para tomarse en serio los imperativos teóricos que les instaba, intermitentemente, desde la distancia un hijo, un hermano o un amigo”.<sup>18</sup>

La invasión del sur del Líbano en 1982 por parte del ejército israelí resultó en la masacre de alrededor 3 mil palestinos que habitaban en los campos de refugiados de Sabra y Shatila.<sup>19</sup> Los palestinos no estuvieron preparados para documentar y contar la historia de estas masacres hasta los años noventa. De hecho, se puede considerar que la primera *Intifada* (levantamiento en árabe) de 1987, también conocida como *Intifada* de las Piedras, es el primer

<sup>16</sup> *Ibid.*

<sup>17</sup> Edward Said, “Permission to Narrate”, *London Review of Books*, vol. 6, núm. 3, 1984, p. 3, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v06/n03/edward-said/permission-to-narrate>

<sup>18</sup> *Ibid.*, p. 8.

<sup>19</sup> *Al Jazeera Staff*, “Sabra and Shatila Massacre: What Happened in Lebanon in 1982?”, 16 de septiembre de 2022, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://www.aljazeera.com/news/2022/9/16/sabra-and-shatila-massacre-40-years-on-explainer>

momento mediático en el cual la narrativa israelí comenzó a ser cuestionada desde dentro y fuera de los Territorios Palestinos.

Esta generación de periodistas en la diáspora fue la que permitió que el proceso de profesionalización tuviera una continuidad a pesar de la expulsión y el exilio. Esta generación representa el puente entre periódicos que surgieron tras la Revolución de los Jóvenes Turcos en 1908 como *Filastin* (فلسطين) y periódicos que surgirán tras los Acuerdos de Oslo en los años noventa como *Al-Hayat Al-Jadida* (الحياة الجديدة). Esta generación se formó en instituciones árabes de la región y establecieron en ese espacio instituciones diaspóricas palestinas, permitiendo así que las generaciones posteriores a los Acuerdos de Oslo pudieran establecer nuevas instituciones mediáticas y académicas.

Cabe señalar sólo dos excepciones de este periodo, el periódico *Al-Quds* (القدس) que fue fundado en 1908 por Jurji Habib Hanania, quien obtuvo permiso para establecer la *Hananiya Press* en 1894. A causa de la guerra de 1967 o *Naksa*, el diario se vio obligado a detener su publicación durante un año, pero desde 1968 que retomó su actividad no ha cesado sus publicaciones y se encuentra en Jerusalén. Resulta interesante señalar que algunos académicos y periodistas palestinos no consideran importante mencionar las primeras cinco, casi seis, décadas de historia de este periódico ni de la tradición periodística palestina.

Por ejemplo, Majda El Batash afirma en un libro colectivo sobre la labor periodística en el Mediterráneo que “*Al-Quds* es el primer periódico de los Territorios Ocupados que se publicó en árabe en Jerusalén (en 1968)” (El Batash, 1994: 73). Esta afirmación ignora más de diez años de historia de este periódico en concreto y medio siglo de tradición periodística palestina. No consideró importante explicar y mostrar el legado, mostrando una normalización del discurso orientalista.<sup>20</sup>

La otra institución que vale la pena mencionar es la Universidad de Birzeit, ubicada en Cisjordania, muy cerca de Ramala. Esta fue una de las primeras instituciones en establecer un programa de Periodismo en la década de 1960, exactamente en 1963.<sup>21</sup> Así pues, se observa la capacidad de la sociedad

<sup>20</sup> Nofret Berenice Hernández Vilchis, “Fighting Islamophobia Through Preservation of Memory: A Case Study: Palestinian Journalism”, *Islamophobia Studies Journal*, vol. 8, núm. 1, 2023, p. 16, doi: 10.13169/islastudj.8.1.0010

<sup>21</sup> Nofret Berenice Hernández Vilchis, “Los periodistas palestinos: Entre nacionalismo y

palestina dentro y fuera de los Territorios Palestinos para desarrollarse profesionalmente y para crear instituciones profesionales. Sin embargo, la lucha por ese reconocimiento profesional apenas comenzaba, ya que primero debieron luchar porque se reconociera su existencia misma.

#### LA IRRUPCIÓN DE LA NARRATIVA PALESTINA EN LOS MEDIOS HEGEMÓNICOS

Pedro Brieger explicaba durante una conferencia en El Colegio de México, el proceso de resignificación de la palabra *Nakba*. De acuerdo con él, esta palabra dejó de ser de uso coloquial para convertirse en una palabra con peso político en 1988, en el momento en el que Yasser Arafat estableció el 15 de mayo como el día de conmemoración de la *Nakba*. Las resignificaciones se logran cuando las experiencias se interiorizaron, cuando los hechos pueden reflexionarse y cuando la sociedad puede nombrarlos; el trabajo periodístico es una de las bases para lograr este proceso.

En ese sentido, los periodistas palestinos han tenido que luchar no sólo contra los obstáculos físicos que les impone la ocupación israelí desde 1967, sino también contra la censura directa o sofisticada, contra la autocensura y contra la narrativa orientalista que los tilda de poco profesionales por no ser periodistas occidentales.

Estábamos bajo ocupación (de 1967 a 1994), así que tuvimos que concentrarnos en este tema. Durante la primera Intifada estudiaba sociología en la Universidad de Birzeit. Hasta 1995 sólo había un periódico palestino con sede en Israel, *Al-Quds*, y funcionaba bajo censura militar. Los israelíes aprobaban o desaprobaban los artículos, y cerraron otros dos periódicos que trabajaban bajo la ley jordana, *Al-Nabar* y *Al-Sba'ab*. Más tarde, se fundaron dos nuevos periódicos en Cisjordania, *Al-Hayat Al-Jadida* y *Al-Ayyam* (en 1995) [...] Poco a poco, las agencias de prensa internacionales empezaron a aceptar a periodistas palestinos. Antes, estos medios extranjeros creían que los periodistas eran terroristas (por la propaganda israelí) y, por lo tanto, incapaces de ser profesionales.<sup>22</sup>

---

profesionalismo”, *Estudios de Asia y África*, vol. 52, núm. 3, 2017, p. 648, DOI: 10.24201/ eaa.v0i0.2223.

<sup>22</sup> Entrevista con Hossam Ezzedine Hamdan, corresponsal de la AFP en Ramala, 28 de abril de 2010.

En varios textos anteriores a este, he mencionado el caso del periodista pakistaní Hamid Mir. Él fue el último periodista que entrevistó a Osama bin Laden antes de su captura y ya lo había entrevistado anteriormente. Otro periodista renombrado por entrevistar a este controvertido personaje —aliado de los estadounidenses contra los soviéticos en Afganistán en los noventa y archienemigo de Estados Unidos a partir del 11-S— fue Robert Fisk, corresponsal para el diario británico *The Independent*. Hamid Mir comparte en entrevista para la BBC una conversación que sostuvo con su colega Robert Fisk:

No fui el primer periodista pakistaní, ni el primer periodista del mundo en entrevistar a Osama bin Laden. El primero que lo hizo fue un periodista británico, Robert Fisk. Después de mi primera entrevista en 1997, Osama bin Laden también concedió una entrevista al periodista estadounidense Peter Arnett. Conocí a Robert Fisk cuando estaba cubriendo la guerra en Irak en 2003. Coincidimos en 2006 en el Líbano, y hablé de esto con él. Le pregunté si él alguna vez se había enfrentado a la pregunta de por qué había entrevistado a Bin Laden. Y él dijo que no, que la gente lo elogiaba por ello. Le conté que yo me enfrentaba a esa pregunta. ¿Cuál fue su respuesta? Me dijo: “Sr. Mir, el problema es que usted es musulmán”. Así que sólo puedo decir que, si Robert Fisk y Peter Arnett podían entrevistarlos, ¿por qué no Hamid Mir?<sup>23</sup>

Estas líneas evidencian que lo que se pone en duda cuando se cuestiona el “profesionalismo” de un periodista no occidental, y más específicamente de origen musulmán, es su origen y no sus capacidades. No es casualidad que la mayor parte de los altos mandos de las agencias internacionales de noticias o de los grandes diarios estadounidenses con base en Israel-Palestina sean israelíes y no palestinos. Por ejemplo, el jefe de la oficina de Jerusalén de 2008 a 2012 para *The New York Times* fue Ethan Bronner y desde noviembre de 2022 es redactor jefe de *Bloomberg News* en Tel Aviv. A sus empleadores no les pareció un “conflicto de intereses” que, a pesar de tener dos nacionalidades, uno de sus hijos haya decidido realizar el servicio militar obligatorio para los israelíes. No obstante, cualquier vínculo de un periodista palestino

<sup>23</sup> Mar Pichel, “Hamid Mir, el periodista que entrevistó 3 veces a Osama bin Laden”, *BBC News Mundo*, 12 de septiembre de 2021, consultado el 24 de junio de 2024, en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58518446>

con alguna ONG será seriamente investigado y criticado en caso de resultar demasiado “nacionalista, activista o militante” para los medios hegemónicos internacionales.

Se evidencia así que existe un doble rasero para “medir” el grado de profesionalismo de los periodistas occidentales y de los periodistas no occidentales. La pregunta de Wisam Hamdan, que trabaja para *Al-Jazeera* (الجزيرة), nos invita a cuestionar esta hipocresía de los medios hegemónicos internacionales: “¿Por qué los trabajos de campo de alto riesgo dan prestigio (y ayudan a impulsar la carrera de) los periodistas internacionales, pero no la de los locales?”<sup>24</sup>

Este mal llamado conflicto —en el mejor de los casos se puede definir como un conflicto asimétrico, pero en la realidad es un *apartheid* que se desprende de un proyecto colonialista de hace más de cien años— resulta un excelente estudio de caso para comprender de qué manera las narrativas, el uso de las palabras y, en consecuencia, el trabajo de los periodistas se convierte en parte de las disputas. Los palestinos han tenido que luchar para que la palabra Palestina pudiera ser pronunciada dentro y fuera de Israel, para que la palabra *Nakba* fuera reconocida políticamente como el evento histórico que marcó su despojo, para que la palabra *apartheid* pudiera ser aceptada en los entornos académicos para describir su realidad tras el fracaso de los Acuerdos de Oslo. Con su labor, los periodistas palestinos han contribuido a esta lucha, además, han tenido que luchar para que se les considere profesionales, tan profesionales como a sus colegas extranjeros.

No es casualidad que la periodista más joven del mundo con credencial de prensa sea una adolescente palestina, Janna Jihad. Tenía siete años cuando empezó a cubrir las manifestaciones contra la ocupación israelí en Nabi Salih, su ciudad natal. Decidió paliar la falta de presencia de medios de comunicación internacionales que cubrieran esas manifestaciones y los retos diarios a los que se enfrentaba su comunidad.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Entrevista con Wissam Hamad, productor senior de noticias de *Al Jazeera* en Ramala, 25 de junio de 2023.

<sup>25</sup> Nofret Berenice Hernández Vilchis, *op. cit.*, 2023, p. 19, DOI: 10.13169/islastudj.8.1.0010

Janna Jihad ha dicho públicamente que “su cámara es su arma”, el arma que ella ha elegido porque “es una forma muy pacífica de resistir la ocupación” y de hacer llegar su mensaje.<sup>26</sup> Esta chica puede viajar a Sudáfrica, pero no puede ir a la playa que se encuentra a 25 kilómetros de su casa porque las autoridades israelíes se lo impiden.<sup>27</sup> Igualmente, Hossam E. Hamdan comentó en entrevista que su pluma era mejor que cualquier piedra, porque a través de ella haría llegar más lejos su mensaje.<sup>28</sup>

Actualmente es posible observar el trabajo en directo de los periodistas palestinos, que están cubriendo los profundos efectos de los bombardeos indiscriminados en Gaza desde el 7 de octubre de 2023. De hecho, son los únicos testigos de la destrucción, no sólo de vidas, sino también del patrimonio histórico, académico y cultural de los palestinos de Gaza, pues las autoridades israelíes no han dejado entrar a periodistas extranjeros. Estos jóvenes palestinos documentan con sus cámaras y celulares su propio exterminio y hacen uso de sus redes sociales para difundir sus contenidos o trabajan también para medios como *Al-Jazeera*.

Uno de ellos es Motaz Azaiza, quien a finales de 2023 fue reconocido por la versión árabe de la revista *GQ* como el personaje más influyente del año. A principios de 2024, decidió salir de Gaza con su familia para salvar su vida. En una reciente entrevista explica de qué manera la cotidianidad violenta en la que viven los palestinos impide que los niños tengan una infancia “normal”, como la de otros niños en el mundo.

Tengo 25 años y aparento 35. La vida en Gaza es muy dura y te hace parecer mayor, sobre todo después de haber vivido el genocidio desde el principio, y nadie en Gaza vive a su edad. No puedes disfrutar de tu edad, tienes responsabilidades que no has elegido, pero no puedes irte porque esto está ocurriendo en tu casa. (Lama Abu Jamous) debería estar jugando con otras chicas, estar a salvo, ir a la escuela, pero no tiene acceso a la escuela, no tiene acceso a la educación [...] ella hizo lo que sintió que era bueno hacer, así que (se convirtió en) una

<sup>26</sup> *Democracy Now!*, “Meet Janna Jihad, the 13-Year-Old Palestinian Journalist Exposing the Israeli Occupation”, YouTube, 8 de agosto de 2019, en: <https://www.youtube.com/watch?v=JkY49Znbmlo>

<sup>27</sup> *SABC News*, “In Conversation with Palestinian Activist Janna Jihad”, YouTube, 14 de julio de 2018, en: <https://www.youtube.com/watch?v=TN6XwiIgoP8>

<sup>28</sup> Entrevista con Hossam Ezzedine Hamdan, corresponsal de la AFP en Ramala, 28 de abril de 2010.

periodista de verdad (a sus 9 años) [...] es una chica joven, debería estar en la escuela, no debería estar sufriendo, no debería estar haciendo esto, no es normal, y le pido a la gente que deje de normalizar todo lo que sucede en Gaza”.<sup>29</sup>

Se puede observar que, a diferencia de la década de 1980, las nuevas generaciones de palestinos se abocan al periodismo de manera “natural”, pues están conscientes de la necesidad de documentar las violaciones cotidianas a sus derechos humanos, civiles y políticos. De manera “natural”, estos periodistas llenan el vacío profesional que los periodistas extranjeros crean al no cubrir esa cotidianidad que los deshumaniza. Precisamente, la manera en la que las autoridades israelíes censuran a la prensa internacional es a través del control de las visas.

Los israelíes no quieren que cubramos las manifestaciones contra el muro [...] La censura israelí es más sofisticada [...] (las autoridades israelíes) encuentran razones administrativas para impedir que te quedes aquí (en Cisjordania) [...] Tuve que contratar a un abogado durante diez meses para conseguir mi visado.<sup>30</sup>

Mientras que para los periodistas palestinos, la censura puede tomar formas más violentas: desde impedirles realizar la cobertura, confiscarles sus materiales, herirlos, clausurar o bombardear sus oficinas, hasta asesinarlos mientras realizan su trabajo o dentro de sus casas. El cuadro siguiente mostrará que 2023 se convirtió en el año más mortífero para los periodistas palestinos, especialmente en Gaza.

Aunque el ejército israelí afirma que no ataca deliberadamente a los periodistas, nuestros hallazgos sugieren que al menos 18 trabajadores de los medios de comunicación murieron o resultaron heridos por ataques de precisión lanzados probablemente desde vehículos aéreos no tripulados (UAV, por sus siglas en inglés), en violación de las leyes de la guerra. Al menos cuatro llevaban chalecos de prensa en ese momento y eran identificables como periodistas”.<sup>31</sup>

<sup>29</sup> *Mediapart*, «Motaz Azaiza: “Si je venais à être tué, ils diraient: ‘Il est terroriste’”», YouTube, 6 de junio de 2024, en: [https://youtu.be/CFbF0f0BkEE?si=TZlibRNK9vuLn\\_EV](https://youtu.be/CFbF0f0BkEE?si=TZlibRNK9vuLn_EV)

<sup>30</sup> Entrevista con Mel Frykberg, corresponsal de una agencia de información con base en Roma para Cisjordania, 17 de abril de 2011.

<sup>31</sup> Mariana Abreu *et al.*, “How Israeli Drones Are Killing Journalists in Gaza”, +972 Magazine & Forbidden Stories, 25 de junio de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.972mag.com/israel-drone-gaza-journalists-forbidden-stories/>

2023	<i>Asesinato</i>	<i>Heridas</i>	<i>Obstrucción</i>	<i>Arresto</i>	<i>Cierre</i>	<i>Vivienda</i>	<i>Total</i>
Autoridades israelíes en Cisjordania	0	115	159	44	3	0	321
Autoridades israelíes en Gaza	103	26	6	22	27	45	229
Total	103	141	165	66	30	45	–
<i>Violaciones de las autoridades israelíes en los últimos 10 años</i>							
2014-2015	2016-2017	2018-2019	2020	2021	2022	2023	Total
351-407	249-376	455-297	215	368	416	715	3 849
<i>Violaciones de las autoridades palestinas en los últimos 10 años</i>							
2014-2015	2016-2017	2018-2019	2020	2021	2022	2023	Total
114-192	134-154	129-200	96	123	55	71	1 268

*Fuente:* Elaboración propia con información de MADA / Palestine Center for Development and Media Freedoms.

Por otro lado, aunque en 2023 las autoridades israelíes no hayan asesinado a un solo periodista en Cisjordania, no significa que esto no haya sucedido. El 11 de mayo de 2022 la periodista palestino-americana Shireen Abu Akleh fue ultimada por un francotirador israelí mientras realizaba la cobertura de una incursión de los militares israelíes en Jenin. “Shireen era muy conocida en el mundo árabe, una mujer del pueblo. Sus historias captaban todos los aspectos de la experiencia palestina [...] su asesinato se consideró tan trágico que se ha convertido en un hito en el conflicto.”<sup>32</sup> A pesar de hablar inglés, decidió cubrir la cotidianidad de los palestinos en árabe, para llegar al público palestino y de la región antes que al público internacional.

Durante un periodo de su infancia, Abu Akleh vivió con unos parientes en Nueva Jersey. Obtuvo la nacionalidad estadounidense y visitó Estados Unidos con cierta frecuencia, pero siguió residiendo en Jerusalén, en Beit Hanina, el barrio de su infancia. Abu Akleh viajó a Jordania en 1987 para estudiar arquitectura en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Jordania. En diciembre de ese año estalló la primera intifada palestina [...] Deseosa de dar a conocer al mundo la historia de los palestinos, Abu Akleh decidió trasladarse a la cercana

<sup>32</sup> *Al Jazeera English*, “Shireen Abu Akleh killing: An Israeli sniper shot journalist in 2022”, YouTube, 11 de mayo de 2024, en: <https://youtu.be/RFg-D1CMZ1E?si=Wq6CXwOQUEOc9Agd>

Universidad de Yarmouk para estudiar periodismo. En un video emitido por *Al Jazeera* en los meses anteriores a su muerte, Abu Akleh dijo a los espectadores: “Elegí el periodismo para estar cerca de la gente. Puede que no sea fácil cambiar la realidad, pero al menos podía llevar su voz al mundo.”<sup>33</sup>

Así como 50 años antes el funeral de Ghassan Kanafani en Beirut fue un evento masivo, el funeral de Shireen Abu Akleh también se convirtió en un evento político que congregó a cientos de palestinos e incluso provocó enfrentamientos con las autoridades israelíes. De hecho, la fotógrafa y periodista californiana Maya Levin<sup>34</sup> ganó el premio *World Press Photo* en 2023 por capturar el momento en el que el féretro de la periodista salía del hospital —para llevarlo a la ciudad vieja de Jerusalén para los rituales funerarios— y la policía israelí casi lo hace caer al suelo al arremeter contra los palestinos que iban cargando el cofre. La procesión de palestinos en Jerusalén no pudo ser detenida y ahora Shireen es considerada una mártir.

#### CONCLUSIONES

El periodismo en Palestina sigue siendo altamente politizado porque desde el inicio ha sido un trabajo de campo peligroso para los periodistas, especialmente si son palestinos. Al atreverse a documentar y difundir la cotidianidad violenta en que vive el pueblo palestino, estos periodistas están desafiando la maquinaria propagandística de los medios hegemónicos internacionales que justifican las violaciones a los derechos humanos de los palestinos, cometidas por las autoridades israelíes bajo el argumento de la “legítima defensa”, mientras que a los palestinos los caricaturizan y deshumanizan bajo el estigma del terrorismo.

En la Franja de Gaza, el periodismo es una profesión peligrosa. Más de un centenar de ellos ha muerto a manos del ejército israelí desde el comienzo de la guerra, a menudo en asesinatos selectivos. Sin embargo, siguen haciendo su trabajo, por lo que resulta aún más irritante oír en los medios de comunicación occidentales la afirmación de que “es difícil saber lo que pasa en Gaza porque los

<sup>33</sup> Adam Zeidan, “Shireen Abu Akleh”, *Encyclopedia Britannica*, 10 de mayo de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.britannica.com/biography/Shireen-Abu-Akleh>

<sup>34</sup> Maya Levin, “About”, *mayalevin.com*, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.mayalevin.com/about>

periodistas occidentales no pueden entrar”. Es un desprecio colonial enloquecedor: como si no se pudiera ser palestino y periodista. Las grandes agencias internacionales, AFP y Reuters, están presentes aquí, representadas por periodistas locales, es decir, ¡palestinos!<sup>35</sup>

Quizá tuvieron que pasar muchas décadas para que los palestinos comprendieran por completo el poder que tienen al utilizar una pluma, un micrófono o una cámara. No sólo llenan la ausencia de periodistas extranjeros que atestigüen la violencia física y psicológica a la que son sometidos, sino que también han logrado construir una narrativa de identidad nacional que los une a pesar de la dispersión geográfica.

Ya existen varias generaciones de periodistas que —como Ghassan Kanafani o Shireen Abu Akleh— pueden comunicarse perfectamente en inglés, que son considerados modelos de profesionalismo entre los árabes y palestinos por la seriedad con la que realizan su trabajo y el compromiso con la gente. La generación de la diáspora fue el puente de esta tradición periodística que comenzó hace más de cien años y que desde sus inicios se ha dedicado a documentar el despojo de los palestinos. Actualmente, en Cisjordania el despojo y la inseguridad para los periodistas palestinos ha ido en aumento a causa de los eventos desatados tras el 7 de octubre.

En Cisjordania, casi una docena de periodistas, entre ellos Eran-Vardi, dijeron a *Forbidden Stories* que informar sobre la expansión de los asentamientos israelíes —ilegales según el derecho internacional—, la destrucción de comunidades beduinas y la violencia de los colonos se ha vuelto cada vez más peligroso. Wadi al-Siq es una de las 18 comunidades que los colonos desalojaron por la fuerza desde el comienzo de la guerra de Israel contra Gaza, según datos de B’Tselem. Entre octubre de 2023 y mayo de 2024, la ONU registró 958 incidentes de violencia de colonos contra comunidades y propiedades palestinas en Cisjordania, frente a los 790 registrados en el mismo periodo de tiempo un año antes, lo que supone un aumento de más de 20 por ciento.<sup>36</sup>

<sup>35</sup> Rami Abou Jamous, “Comme si on ne pouvait pas être palestinien et journaliste”, *Orient XXI*, 24 de junio de 2024, consultado el 2 de julio de 2024, en: <https://orientxxi.info/dossiers-et-series/comme-si-on-ne-pouvait-pas-etre-palestinien-et-journaliste,7436>

<sup>36</sup> Phineas Rueckert *et al.*, “‘If I See You, I Will Kill You’: Covering Settler Violence in the West Bank”, *Forbidden Stories*, 25 de junio de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://forbiddenstories.org/if-i-see-you-i-will-kill-you-covering-settler-violence-in-the-west-bank/>

La intención por parte de las autoridades israelíes de silenciar a estas voces no comenzó el 7 de octubre, lleva más de 50 años y tampoco se limita al este de Jerusalén, Gaza o Cisjordania. Sirva de ejemplo el asesinato de Ghassan Kanafani perpetrado por el Mossad, que se realizó en Líbano. Lo que ha cambiado es la capacidad de los medios regionales, las habilidades de los periodistas palestinos y el deseo de estos periodistas por producir material que documente su despojo, pero también su existencia. 

#### BIBLIOGRAFÍA

- Abou Jamous, Rami, “Comme si on ne pouvait pas être palestinien et journaliste”, *Orient XXI*, 24 de junio de 2024, consultado el 2 de julio de 2024, en: <https://orientxxi.info/dossiers-et-series/comme-si-on-ne-pouvait-pas-etre-palestinien-et-journaliste,7436>
- Abreu, Mariana, Aïda Delpuech, Eloïse Layan y Yuval Abraham, “How Israeli Drones Are Killing Journalists in Gaza”, +972 *Magazine & Forbidden Stories*, 25 de junio de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.972mag.com/israel-drone-gaza-journalists-forbidden-stories/>
- Al Jazeera English*, “Ghassan Kanafani and the Era of Revolutionary Palestinian Media | The Listening Post (Feature)”, YouTube, 19 de julio de 2020, en: <https://youtu.be/YxXWQXal2XI?si=ydx7vvLzWkiGPBlp>
- Al Jazeera English*, “Shireen Abu Akleh killing: An Israeli sniper shot journalist in 2022”, YouTube, 11 de mayo de 2024, en: <https://youtu.be/RFg-D1CMZ1E?si=Wq6CXwOQUEOc9Agd>
- Al Jazeera Staff*, “Sabra and Shatila Massacre: What Happened in Lebanon in 1982?”, 16 de septiembre de 2022, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://www.aljazeera.com/news/2022/9/16/sabra-and-shatila-massacre-40-years-on-explainer>
- Anti Imperialist Front TV*, “PFLP Ghassan Kanafani, Richard Carleton interview COMPLETE”, YouTube, 4 de junio de 2020, en: <https://youtu.be/Veoy32G7trY?si=6sDk2wPuQmvfxaoD>
- Berger, Miriam, “Inside the Red Lines: Policies that Obstruct Local Journalism in Palestine”, tesis doctoral, Wesleyan University, Middletown, 2012.
- Democracy Now!*, “Meet Janna Jihad, the 13-Year-Old Palestinian Journalist Exposing the Israeli Occupation”, YouTube, 8 de agosto de 2019, en: <https://www.youtube.com/watch?v=JkY49Znbmlo>
- Doraï, Mohamed Kamel, “Les Palestiniens: vers l’émergence d’une diaspora de réfugiés?”, en William Berthomière, Lisa Anteby-Yemini y Gabriel Sheffer

- (eds.), *Les diasporas: 2000 ans d'histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- Dufoix, Stéphane, “Notion, concept ou slogan: Qu’y a-t-il sous le terme de ‘diaspora?’”, en William Berthomière, Lisa Anteby-Yemeni y Gabriel Sheffer (eds.), *Les diasporas: 2000 ans d'histoire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- El-Sakka, Abaher, “Nation et patrie dans la formation de la Palestine actuelle”, tesis doctoral en Sociología bajo la dirección de Ali El-Kenz, Universidad de Nantes, 2005.
- Hernández Vilchis, Nofret Berenice, “Fighting Islamophobia Through Preservation of Memory: A Case Study: Palestinian Journalism”, *Islamophobia Studies Journal*, vol. 8, núm. 1, 2023, p. 16, DOI: 10.13169/islastudj.8.1.0010.
- Hernández Vilchis, Nofret Berenice, “Los periodistas palestinos: Entre nacionalismo y profesionalismo”, *Estudios de Asia y África*, vol. 52, núm. 3, 2017, p. 648, DOI: 10.24201/ea.v0i0.2223.
- Levin, Maya, “About”, *mayalevin.com*, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.mayalevin.com/about>
- Maasri, Zeina, “Al-Hadaf”, *Revolutionary Papers*, 2021, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://revolutionarypapers.org/journal/al-hadaf-2/>
- Mediapart*, «Motaz Azaiza: “Si je venais à être tué, ils diraient: ‘Il est terroriste’»», YouTube, 6 de junio de 2024, en: [https://youtu.be/CFbF0f0BkEE?si=T-ZIibRNK9vuLn\\_EV](https://youtu.be/CFbF0f0BkEE?si=T-ZIibRNK9vuLn_EV)
- Mellor, Noha, *The Making of Arab News*, Lanham, Rowman and Littlefield, 2005.
- Neveu, Érik, *Sociologie du journalisme*, París, Éditions La Découverte, 2001.
- Pichel, Mar, “Hamid Mir, el periodista que entrevistó 3 veces a Osama bin Laden”, *BBC News Mundo*, 12 de septiembre de 2021, consultado el 24 de junio de 2024, en: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-58518446>
- Reporteros Sin Fronteras España*, “Seis meses de guerra en Gaza, más de 100 periodistas asesinados: ¿Dónde está la comunidad internacional?”, 6 de abril de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.rsf-es.org/seis-meses-de-guerra-en-gaza-mas-de-100-periodistas-asesinados-donde-esta-la-comunidad-internacional/>
- Rueckert, Phineas, Youssr Youssef, Oren Ziv, Jake Godin, Sofía Álvarez Jurado y Walid Batrawi, “‘If I See You, I Will Kill You’: Covering Settler Violence in the West Bank”, *Forbidden Stories*, 25 de junio de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://forbiddenstories.org/if-i-see-you-i-will-kill-you-covering-settler-violence-in-the-west-bank/>

- SABC News, “In Conversation with Palestinian Activist Janna Jihad”, YouTube, 14 de julio de 2018, en: <https://www.youtube.com/watch?v=TN6XwiIgp8>
- Said, Edward, “Permission to Narrate”, *London Review of Books*, vol. 6, núm. 3, 1984, p. 3, consultado el 23 de junio de 2024, en: <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v06/n03/edward-said/permission-to-narrate>
- Thibaut, Jaulin, “L’État libanais et sa diaspora: Enjeux confessionnels, usages politiques et dynamiques économiques”, tesis doctoral en Ciencias Políticas bajo la dirección de Bernard Botiveau, Université Paul Cézanne Aix-Marseille-3, 2009.
- Zeidan, Adam, “Shireen Abu Akleh”, *Encyclopædia Britannica*, 10 de mayo de 2024, consultado el 1 de julio de 2024, en: <https://www.britannica.com/biography/Shireen-Abu-Akleh>